

GIANFRANCO
FOSCHINO
HIDDEN STORIES
06.11.2015
— 31.01.2016



STADTGALERIE
SAARBRÜCKEN

Landeshauptstadt
**SAAR
BRÜ
CKEN**

**GIANFRANCO
FOSCHINO
HIDDEN STORIES
06.11.2015
— 31.01.2016**

Mit **Gianfranco Foschino** (*1983 in Santiago de Chile) und **Moris** (*1978 in Mexico City) stellt die Stadtgalerie zwei südamerikanische Künstler vor, deren Werke nicht nur aktuelle Tendenzen in der zeitgenössischen Kunst, sondern auch besonders eindringlich die kritische Lebenssituation in ihren Heimatländern reflektieren.

In Gianfranco Foschinos (*1983 in Santiago de Chile) Videoarbeiten begegnen uns ländliche oder urbane Szenen, die uns im ersten Moment vertraut erscheinen, auch wenn sie sich auf einem Platz im brasilianischen São Paulo, in einem chilenischen Dorf oder unter der New Yorker Williamsburg Bridge ereignen.

Foschino ist weltweit mit der Kamera unterwegs, gleichsam um die Langsamkeit, das Vergehen der Zeit aufzuzeichnen. „Ich vertiefe mich gern in Situationen, in denen ich bewusst erlebe, wie die Zeit verstreicht“, so der Künstler. „Dadurch bin ich in der Lage, die spezifische ‚Intimität‘ bestimmter Orte einzufangen. In meinen künstlerischen Arbeiten nehme ich die Position eines Voyeurs ein oder die eines einfachen Beobachters vorgefundener Situationen, die ich aus dem Fluss der Zeit retten kann.“¹

¹ Gianfranco Foschino, „Statement“ (2015) unveröffentlichtes Manuskript.

In presenting **Gianfranco Foschino** (*1983 in Santiago de Chile) and **Moris** (*1978 in Mexico City), the Stadtgalerie is showcasing two South American artists whose works not only reflect current tendencies in contemporary art, but also – most strikingly – the dire living conditions in their respective countries.

In the video works of Gianfranco Foschino (*1983 in Santiago de Chile), we encounter rural or urban scenes that at first glance seem familiar, whether the location is a square in Brazil’s São Paulo, a Chilean village, or underneath New York’s Williamsburg Bridge.

Foschino tours the world with his camera, recording slowness and the passage of time. “I like to contemplate the passing of time”, says the artist. “In this way I discover the private ‘intimacy’ of specific locations. In my artistic exercise I act as a voyeur, a simple observer of found situations that I like to rescue from the permanent flux of time.”¹

¹ Gianfranco Foschino, "Statement" (2015) unpublished manuscript.



Einem Bild, das unmittelbar in diesem Kontext zu sehen ist, begegnen wir in der Videokoje im 2. Stock. Es ist das Bild einer jungen Frau, die unter einer Brücke auf dem nackten Boden liegt, alleine, nur von Schmutz und Abfall umgeben. Ein Tatort – vielleicht – der zunächst die schlimmsten Befürchtungen wachruft, bis wir erkennen, dass es sich um ein Video handelt, in dem nacheinander verschiedene Protagonisten auftauchen: ein Papierchen, das vom Wind über die Szenerie geweht wird, eine Taube, die von links nach rechts durchs Bild läuft, wobei das Mädchen weiterhin unbewegt auf dem Boden liegt. Erst nach langen quälenden Minuten, in denen uns der Künstler im Unsicheren lässt, kommt die „Erlösung“: Die junge Frau kratzt sich am Po, ohne ihre Position zu verlassen. Das Rätsel bleibt.

In the video chamber on the second floor, we are confronted with a picture that can be viewed directly within this context. It is a picture of a young woman lying under a bridge on the bare earth, alone, surrounded by filth and garbage. The scene of a crime – maybe – that brings to mind our worst fears until we realize that we are seeing a video in which different protagonists appear, one after the other: a bit of paper, blown into the scene by a gust of wind, a pigeon scurrying through the picture from left to right, while the girl remains lying motionless upon the ground. Not until after some torturous moments in which the artist leaves us dangling are we given “relief”: the young woman suddenly scratches her behind, without changing her position. The riddle remains.

[6 & 7]

PRAÇA DO PATRIARCA
2015
Installationsansicht / installation view
Stadtgalerie Saarbrücken
Photography: Kuschnir

[10 & 11]

1065591
2012
HD Video
6 Min., Farbe, ohne Ton, Loop /
6 min., colour, no sound, loop

„Mein zentrales Interesse liegt darin, die Betrachter durch Arbeiten zu faszinieren, die sowohl formal als auch inhaltlich doppeldeutig sind, und sie im Unklaren darüber zu lassen, was sie eigentlich vor sich sehen. Ist es ein Video, eine Fotografie ... oder sogar ein Gemälde? Diese Ambiguität entsteht durch die fixierte Perspektive der Bildfolgen. Dabei handelt es sich um eine formale Strategie, die dazu dient das Hereinbrechen eines Bewegungsmoments überzubetonen und damit der Zeit einen fast „greifbaren“ Ausdruck zu geben.“²

Das ist eines der Prinzipien, nach denen Gianfranco Foschino arbeitet. Er gehört mit seinen stillen und zugleich spannungsvollen Videoarbeiten zu einer jungen Künstlergeneration in Lateinamerika, die für ihre Poesie und gesellschaftspolitische Brisanz international bekannt geworden ist. 2011 wurden seine Arbeiten erstmals auf der Biennale in Venedig gezeigt und 2014 im preisgekrönten Chilenischen Pavillon präsentiert.

“My central interest is to push spectators into an intriguing position by pieces that are ambiguous both in form and content ... what are they looking at? Is it a video, or a photograph ... or even a painting? This ambiguity is achieved by the apparent fixed stillness of the sequences, which is a formal strategy to highlight the irruption of movement and thus to give time an almost “tangible” expression.”²

This is one of the principles according to which Gianfranco works. With his still and at the same time compelling video works, he belongs to a new generation of young Latin American artists that has become internationally known for its poetic expressivity and social explosivity. In 2011, his works were shown at the Biennale in Venice for the first time, and in 2014 they were also presented in the prize-winning Chilean pavilion.

² Gianfranco Foschino, „Statement“ (2015), unveröffentlichtes Manuskript.

² Gianfranco Foschino, „Statement“ (2015), unpublished manuscript.



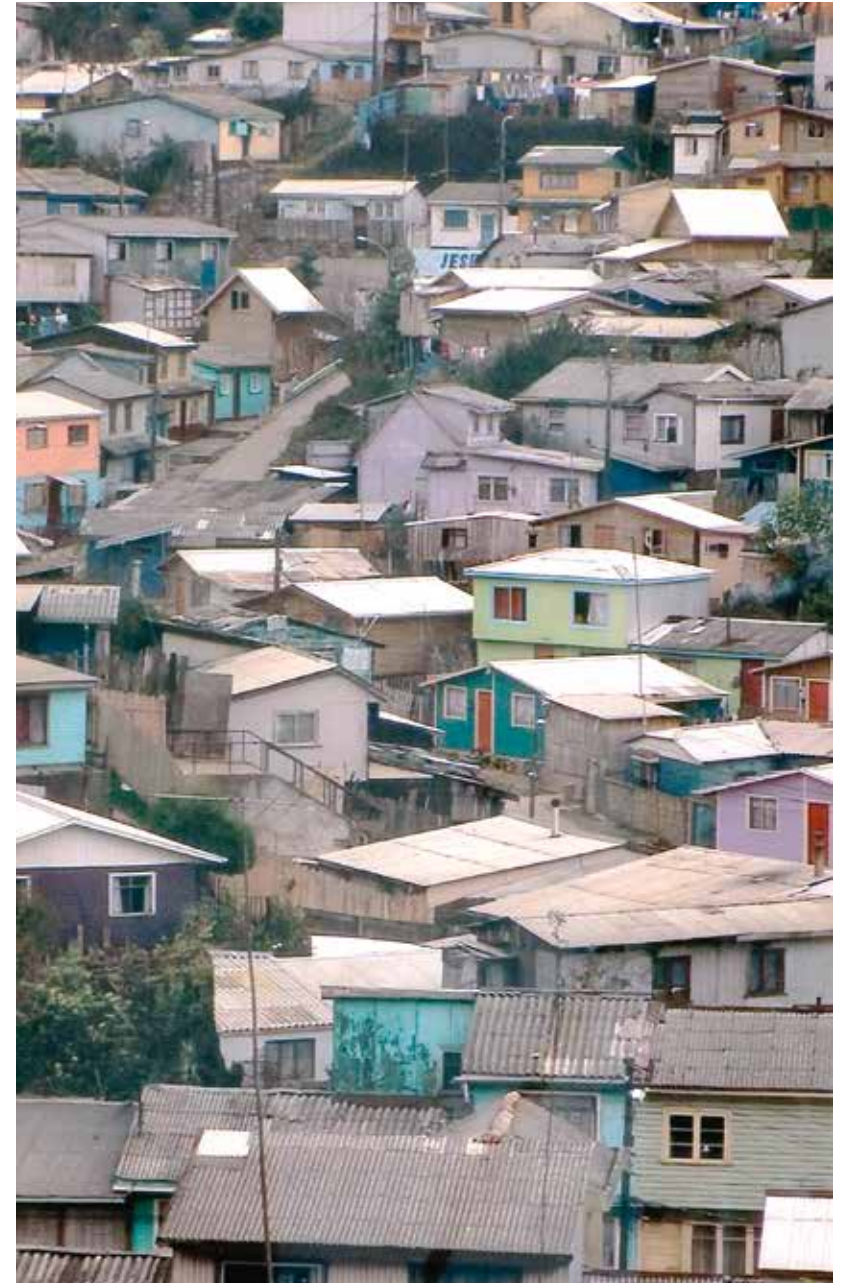
Auf den ersten Blick erscheinen Foschinos Bilder wie Fotos, die bei näherem Hinsehen unverhofft in Bewegung geraten. So mutet die Dorfansicht in seinem Video **Lota** an wie eine formal perfekt durchkomponierte Fotografie, würde sich nicht dann und wann ein Passant zwischen den Häusern oder ein LKW am Bildrand bewegen.

Es sind Momente, die aus der Zeit gefallen scheinen, Bilder, die sich dem hektischen Getriebe unserer Zeit entziehen und die uns deshalb umso mehr in ihren Bann ziehen. Mit ihrer präzisen Bildkomposition und ihrem meist offenen Ende sind Foschinos Videos darauf angelegt, unsere vom Unterhaltungskino geprägten Sehgewohnheiten zu strapazieren. So alltäglich seine Bilder immer wieder anmuten, so konsequent verfolgt der Künstler seine Absicht, mit ihnen die Grenzen und Strukturen des narrativen Kinos sichtbar zu machen und sie gleichzeitig zu durchbrechen.

At first glance, Foschino's pictures look like photographs that upon closer examination unexpectedly contain motion. The view of the village in his video **Lota**, for example, seems to be a formally perfect, through-composed photograph until at some point a passerby appears between the houses, or a truck moves at the edge of the picture. The scenes portrayed are reminiscent of another time, tableaux that elude us in the hectic hustle and bustle of our modern world and so are all the more alluring. With their precise compositions and their mostly open ends, Foschino's videos are calculated to challenge our habitual way of seeing things, habits shaped by the entertainment industry. As commonplace as his pictures seem, they are a concerted effort by the artist to lay bare and at the same time break through the limitations and underlying structures of narrative films.

→
LOTA
2010
HD Video

10 Min., Farbe, ohne Ton, Loop /
10 min., colour, no sound, loop





011

Remoção

1

AZEVEDO & TRAVASSOS
AZEVEDO & TRAVASSOS
31 3333 3333
1309
817

Foschinos Filme entstehen mit fixierter Kamera, die minutenlang auf ein Motiv gerichtet ist: wie in seiner neuesten mehrteiligen Videoserie **Praça do Patriarca**, in der er den zentralen Platz im brasilianischen São Paulo porträtiert hat – eine künstlerische Komposition, die gleich einem Bühnenbild durch die Menschen, die nachts auf diesem Platz unterwegs sind, mit Inhalten aufgeladen wird. Bauarbeiter, die auf dem interessant strukturierten Pflaster mit seinen eingezeichneten Radwegen und unterschiedlichen Belägen Reparaturen vornehmen oder Kabel verlegen. Es sind Bewegungen und Eingriffe, die unter Foschinos künstlerischem Blick wie inszeniert erscheinen, ästhetisch angelegt und doch von einer erbarmungslosen Realität gezeichnet. Wenn im nächsten Moment, in Decken gehüllt, zwei Straßenkinder auftauchen, um sich einen Schlafplatz zu suchen, dann geschieht das ganz beiläufig und hinterlässt doch einen bitteren Beigeschmack.

Foschino's films are produced with a fixed camera, focused on one motif for a period of several minutes: as in his most recent multi-part video series **Praça do Patriarca**, in which he portrayed the central plaza in São Paulo - an artistic composition that, like a stage setting, is filled with content by the people who can be seen there at night. Construction workers make repairs or lay cables in the pavement with its interesting formations, surfaces, and painted bike paths. The movements and interventions that take place appear to be carefully staged under Foschino's artistic eye, aesthetically constructed, and yet are marked by a merciless aura of reality. When in the very next moment, two street children wrapped in blankets appear on the scene looking for a place to sleep, it feels incidental while at the same time leaving a bitter aftertaste.

[14 – 17]

PRAÇA DO PATRIARCA
2015

4-Kanal Video Installation, Farbe, ohne Ton, Loop /
4-channel video installation, color, no sound, loop





„Meine Absicht ist es, die Ausstellungsbesucher zu „entschleunigen“, um sie zu aktiven, bewussten Betrachtern zu machen. Dabei versuche ich die Wahrnehmungsmöglichkeiten zu erweitern, indem ich die Aufmerksamkeit auf einfache Szenen lenke, die sich sehr subtil verändern, ohne dabei eine Geschichte zu erzählen.“³

So lenkt der Künstler in unendlich langen Einstellungen unsere Betrachtung auf Szenen, in denen kaum etwas geschieht und sich nur wenige Details verändern. Es entsteht eine Spannung, die sich im Nichts auflöst, weil sie sich den gängigen Regeln dramatischer Inszenierung verweigert. Gleichzeitig wächst unsere Aufmerksamkeit für Details, für kleine, auch unbedeutende Bewegungen und Aktionen, die uns für die künstlerische Qualität dieser Videobilder sensibilisiert und ihre fast malerisch anmutende Ästhetik sichtbar werden lässt, wie im Raum von **Espiritu Santo**, in dem wir dem Geheimnis einer Landschaft begegnen.

“My interest is to ‘slow-down’ the viewer, in order to transform him into an active, conscious observer, trying to expand the possibilities of perception just by focusing the attention on simple scenes that change naturally, in a very subtle way, and without any storytelling.”³

Thus, in endlessly long shots, the artist steers our view towards scenes in which hardly anything happens and in which only a few details change. Tension accumulates but then dissolves into nothing, because the usual rules of dramatic staging have been abandoned. Simultaneously, our attention is increased for details, for small, even insignificant movements and actions that sensitize us to the artistic quality of these video images and that reveal their almost painterly aesthetic, as in the room of **Espiritu Santo**, in which we come face to face with the mystery of a landscape.

³ Gianfranco Foschino, „Statement“ (2015), unveröffentlichtes Manuskript.

³ Gianfranco Foschino, „Statement“ (2015), unpublished manuscript.



ESPIRITU SANTO #1

2013

HD Video

6 Min., Farbe, ohne Ton, Loop /

6 min., colour, no sound, loop



ESPIRITU SANTO #2

2013

HD Video

5 Min., Farbe, ohne Ton, Loop /

5 min., colour, no sound, loop

Mit seiner Leuchtkasteninstallation **First Sequence** im Innenhof der Stadtgalerie nimmt Gianfranco Foschino die Passanten an einem der belebtesten Plätze in Tokio in den Blick. Sein Fokus liegt dabei auf den Gesichtern der Menschen, die im Trubel der Millionenstadt mit Blick auf ihre Handys ganz entrückt erscheinen, ohne voneinander Notiz zu nehmen. Eine Kommunikation findet nur virtuell statt.

With his light box installation **First Sequence**, in the inner courtyard of the Stadtgalerie, Gianfranco Foschino focuses on the passers-by on one of the liveliest squares in Tokyo. He concentrates on the faces of the people, who in the midst of a megacity are riveted to their cell phones and seem absorbed in another world, taking no notice of one another. The only communication taking place is virtual.

→
FIRST SEQUENCE
2015
Leuchtkasten-Installation / Light box installation
Stadtgalerie Saarbrücken
Photography: Kuschnir



BIOGRAFIE / BIOGRAPHY

1983 geboren / born in Santiago de Chile, CL
Lebt und arbeitet / lives and works in Santiago de Chile, CL

AUSBILDUNG / EDUCATION

2008 Abschluss in Filmwissenschaft / Degree in Cinema, UNIACC University, Santiago, CL
2005 Image & Sound Design, UBA University, Buenos Aires, AR

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2013 *A new landscape*, Galeria Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife, ES
2012 *Im Oberlichtraum*, Galerie Michael Sturm, Stuttgart
2011 *La Escena del Crimen*, Galeria González, Santiago, CL
2010 *Fragments of Time*, Gallery 44, Toronto, CA

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2015 *Utopia is no place*, NF Galería, Madrid, Spain
Kaleidoscope: abstraction in architecture, Christopher Grimes Gallery,
Santa Monica, USA
2014 *Monolith Controversies*, Chilean Pavilion - Arsenale, 14th International Architecture
Exhibition, La Biennale di Venezia, IT
Illusion Optica, Modern Art Museum, Mexico City, MX
Tales of Mystery & Imagination, Galerie Michael Sturm, Stuttgart
2013 *Southern Panoramas*, 18th Videobrasil SESC Pompéia, Sao Paulo, BR
25th Mam's Anniversary, Modern Art Museum, Castro, CL
2012 *Deus ex Media*, 10th Video & New Media Biennale, Contemporary Art Museum,
Santiago, CL
Ensayos Autonomos, Espacio de Arte OTR, Madrid, ES
2011 *Between forever and never*, Latin American Pavilion 54th Biennale di Venezia,
Venedig, IT
Southern Panoramas, 17th Videobrasil SESC Belentinho, Sao Paulo, BR
Hohenrausch, O.K. Centre of Contemporary Art, Linz, AT
Silencio Para 5 + En la Pampa, National Museum of Fine Arts, Santiago, CL
2010 National Museum of Fine Arts, Santiago, CL
Tempest, Goethe Institute, Hong Kong, CN
Vacuna, Wschodnia Gallery, Lodz, PL

Stadtgalerie Saarbrücken

St. Johanner Markt 24

66111 Saarbrücken

Telefon: +49 681 905-1842

Fax: +49 681 905-1830

stadtgalerie@saarbruecken.de

www.stadtgalerie-saarbruecken.de

Impressum

Herausgeber: Landeshauptstadt Saarbrücken /

Stadtgalerie Saarbrücken

Text: Andrea Jahn

Redaktion: Kamila Kolesniczenko

Gestaltung: Ingo Ditzges

Landeshauptstadt
**SAAR
BRÜ
CKEN**