

**CHIHARU SHIOTA**  
**SEVEN DRESSES**  
**30/01/2015**  
**— 05/04/2015**



STADTGALERIE  
SAARBRÜCKEN

**CHI HARU SHIOTA**

SEVEN DRESSES

**30/01/2015**

— **05/04/2015**

Die in Berlin lebende japanische Künstlerin Chiharu Shiota (\*1972 in Osaka) entwickelt raumgreifende Installationen, die das Publikum umgeben wie ein psychischer Raum. Shiota arbeitet dabei mit dem eigenen Körper und persönlichen Fundstücken, wie Kleidung, Schuhen, Puppen u. a., die sich eingewebt in ihren Installationen wiederfinden. Das auffallendste Charakteristikum ihrer Arbeit besteht dabei in einem Gespinnst aus Wollfäden, das den Raum, die darin befindlichen Objekte, die Performerin und das Publikum zu einer Einheit verbindet. Für diese aufwändigen Fadeninstallationen ist Shiota weltweit bekannt.

2015 vertitt sie ihr Land im japanischen Pavillon auf der

Venedig-Biennale und erfährt damit eine der höchsten Auszeichnungen in der Kunstszene. Noch vor ihrem Auftritt in Venedig sind ihre ortsbezogenen Installationen, Skulpturen und Zeichnungen sowie Malerei und Video in der Stadtgalerie Saarbrücken zu sehen.

The Berlin-based Japanese artist Chiharu Shiota (\*1972 in Osaka) creates capacious installations that surround the public like a mental space. The artist works with her own body and with personal found objects, such as clothing, shoes, dolls, and so on, which are woven into her installations. The most striking characteristic of her work results from a web of wool threads, which connect the space, the objects found in it, the performer, and the

audience into a unity. Shiota is known internationally for these elaborate thread installations.

2015 she represents her country in the Japanese Pavilion at the Venice Biennale, thus receiving one of the highest honors on the art scene. Immediately before the artist is presented at the Stadtgalerie Saarbrücken with site-specific installations, sculptures, and drawings as well as painting and video.

L'artiste japonaise Chiharu Shiota (\*1972 à Osaka et vivante à Berlin) conçoit de gigantesques installations qui accaparent le public dans une sorte d'espace psychique. Chiharu Shiota travaille avec son propre corps et des objets person-

nels récupérés, vêtements, chaussures, poupées, etc., qu'elle entrelace dans ses installations. Sa réalisation la plus frappante est une toile de fils de laine dans laquelle l'espace, les objets présents, la performeuse et le public ne font plus qu'un. C'est du reste cette formidable installation tissée qui a rendu Shiota célèbre dans le monde entier.

2015 elle représente son pays au pavillon japonais de la Biennale de Venise et connaîtra ainsi une des plus hautes consécration dans le monde de l'art. Juste avant sa présentation internationale à Venise, l'artiste est exposée à la Stadtgalerie Saarbrücken, où l'on pourra voir des installations in situ, sculptures, dessins, peintures et vidéos.

Als Malerin hatte Chiharu Shiota ihre Ausbildung in Japan und Australien begonnen, als Performance- und Installationskünstlerin wurde sie nach ihrem Studium bei Marina Abramović und ersten Ausstellungen in Deutschland international bekannt. So entwickelte sie 1994 eine Performance, in der sie den eigenen Körper erstmals als künstlerisches Mittel einsetzte: Eingehüllt in weiße Laken wurde sie selbst zur Malfläche, so dass Wand und Körper ineinander überzugehen schienen. In diesem Werk mit dem Titel **Becoming Painting** („zur Malerei werden“) formuliert sie erstmals ihre Auseinandersetzung mit Fragen der Autorschaft und Subjektivität: Welche Rolle spielt der Körper der Künstlerin als künstlerisches Material? Welche Verbindung besteht zwischen dem geschaffenen künstlerischen Objekt und dem Körper der Künstlerin, der es hervorgebracht hat?

Chiharu Shiota began her training as a painter in Japan and Australia; she became internationally known as a performance and installation artist after studying with Marina Abramović and after her first exhibitions in Germany. In 1994 she developed a performance in which she employed her own body as her artistic means for the first time: wrapped in white sheets, she herself became the surface of the painting, so that the wall and her body seemed to blend into each other. In this work titled **Becoming Painting**, she formulated for the first time her coming to terms with questions of authorship and subjectivity: What role does the body of the artist play as artistic material? What connection exists between the artistic object created and the body of the artist that produced it?

En tant que peintre, Chiharu Shiota a débuté sa formation au Japon et en Australie, et c'est après ses études chez Marina Abramović et de premières expositions en Allemagne qu'elle a acquis une réputation internationale, notamment avec performances et installations. En 1994, elle réalise ainsi une performance dans laquelle elle utilise pour la première fois son propre corps comme moyen artistique: enveloppée dans des draps blancs et se fondant quasiment avec le mur, elle était elle-même surface picturale. Dans cette œuvre intitulée **Becoming Painting** («Devenir peinture»), elle interroge aussi pour la première fois les notions d'auteur et de subjectivité: quel rôle joue le corps de l'artiste en tant que matériau artistique? Quel lien y a-t-il entre l'objet artistique créé et le corps de l'artiste qui l'a produit?

→  
Chiharu Shiota  
**Becoming Paint**  
1994

Fotografie / photography

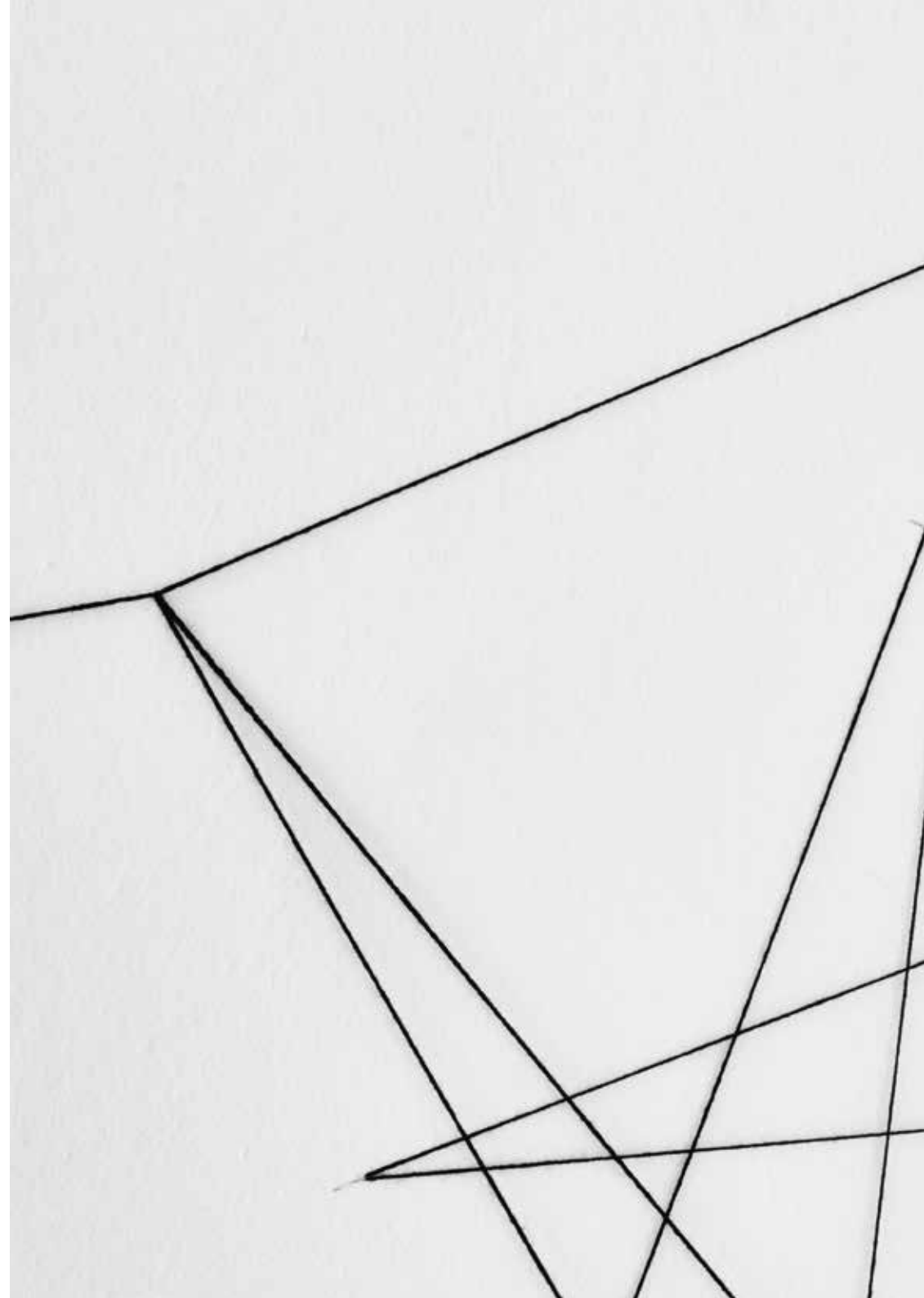


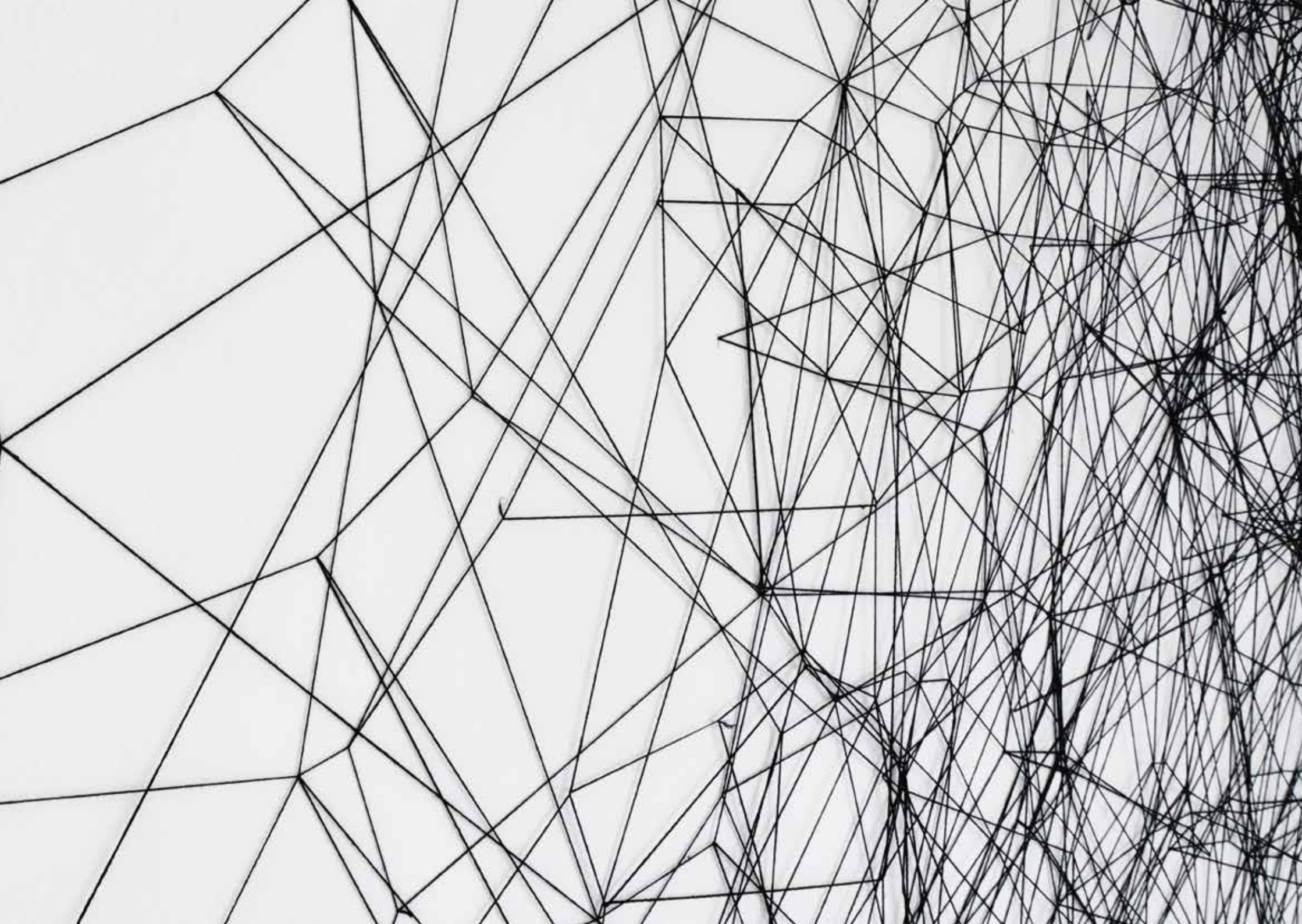
Diese Verknüpfung spielt in Shiotas Werk bis heute eine tragende Rolle und jede ihrer Rauminstallationen basiert auf einem Prozess, in dem sie entweder selbst als Performerin auftritt oder Objekte, wie Kleider, Schuhe, Betten u.a. einbezieht. Sie werden transformiert und stehen für den Körper selbst. Shiotas Handschrift zeigt sich am unmittelbarsten in Form ihrer Fadeninstallationen, in die sie Körper und Objekte einbindet und zueinander in Beziehung setzt.

This connection still plays a central role in Shiota's work today, and every one of her installations is based on a process in which she either participates herself as a performer or integrates objects such as clothes, shoes, beds, and so on. They are transformed and stand for the body itself. Shiota's personal style is revealed most directly in her thread installations, into which she integrates bodies and objects and relates them to one another.

Cette association joue jusqu'à aujourd'hui un rôle majeur dans l'œuvre de Shiota et chacune de ses installations est basée sur un processus dans lequel soit elle intervient elle-même en tant que performeuse soit elle intègre des objets tels que vêtement, chaussures, lits ou autres. Ils sont alors transformés et servent eux-mêmes de corps. Le style de Shiota se révèle de la manière la plus immédiate dans ses installations à base de fils qui mêlent corps et objets en un tout unique.

[9–11]  
Chiharu Shiota  
**Seven Dresses (Detail)**  
2015  
Installationsansicht / installation view  
Stadtgalerie Saarbrücken  
Photography: Tom Gundelwein





„Die künstlerische Arbeit mit Fäden ist ein Ausdruck meiner eigenen Gefühle,“ so die Künstlerin. „Ein Faden wird geschnitten oder geknotet, zeigt sich als Schlinge oder manchmal als Gewirr. Ein Faden kann Gefühle oder menschliche Beziehungen ausdrücken. Wenn ich ihn verwende, kann ich nichts verbergen. Wenn ich etwas webe, und es kommt etwas Hässliches, Wirres oder Verknotetes dabei heraus, dann müssen auch meine Gefühle so gewesen sein, als ich gearbeitet habe.“<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Chiharu Shiota zit. n.: Ika Sienkiewicz-Nowacka, Chiharu Shiota / A-i-r Laboratory / December 2003 / Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw 2003, S. 31.  
Übersetzung: Andrea Jahn

“The creation with threads is a reflection of my own feelings,” the artist has said. “A thread is a cut or a knot, a loop or it is loose or sometimes tangled. A thread can be replaced by feelings or human relationships. When using it, I do not know how to lie. If I weave something and it turns out to be ugly, twisted, or knotted, then such must have been my feelings when I was working.”<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Chiharu Shiota quoted in: Ika Sienkiewicz-Nowacka, Chiharu Shiota / A-i-r Laboratory / December 2003 / Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw 2003, p. 31.

«Le travail artistique avec les fils est une façon d'exprimer mes propres sentiments, confie l'artiste. Un fil est coupé ou noué, tantôt il fait une boucle, tantôt il est emmêlé. Un fil peut exprimer des sentiments ou des rapports humains. Quand je travaille avec, je ne peux rien cacher. Si ce que je tisse donne un résultat qui est vilain, confus, brouillon, alors c'est que mes sentiments étaient tels pendant mon travail.»<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Chiharu Shiota citée d'après: Ika Sienkiewicz-Nowacka, Chiharu Shiota / A-i-r Laboratory / December 2003 / Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovie 2003, p. 31.

[12 & 14/15]  
Chiharu Shiota  
**Seven Dresses**  
2015  
Installationsansicht / installation view  
Stadtgalerie Saarbrücken  
Photography: Tom Gundelwein





Auch Shiotas Ausstellung **Seven Dresses**, die sie speziell für die Stadtgalerie Saarbrücken entwickelt hat, knüpft an diese Konzeption an. Hier finden wir uns in tunnelartigen Gängen wieder, die sich über beide Geschosse erstrecken. An ihrem Ende eröffnet sich zunächst der Blick auf sieben Kleider, die inmitten des Gewebes geisterhaft im Raum schweben. Es sind weiße Baumwollkleider unterschiedlicher Größe, denen etwas Steifes, Skulpturales anhaftet – Hüllen von Körpern, die abhanden gekommen sind, die jedoch selbst eine große körperliche Präsenz besitzen. Sieben Kleider, sieben Mitglieder einer Familie oder sieben Lebensalter – vom kleinen Mädchen bis zur Großmutter ... die Assoziationen sind zahlreich und Shiota verwendet sie in dieser Konstellation zum ersten Mal.



Shiota's exhibition, **Seven Dresses**, which she developed especially for the Stadtgalerie Saarbrücken, is also linked to this concept. We find ourselves in tunnel-like corridors that extend across both stories. At one end, they open up onto seven dresses, which float spookily in space in the middle of the web. They are cotton dresses in various sizes that have something stiff, sculptural about them: veils for bodies that have gone astray, but they possess themselves a strong corporeal presence. Seven dresses, seven members of a family, or seven ages of life, from little girl to grandmother ... the associations are numerous, and Shiota is using them in this constellation for the first time.

L'exposition **Seven Dresses**, que Shiota a conçue spécialement pour la Stadtgalerie Saarbrücken, s'inscrit précisément dans cette approche. Nous nous retrouvons ici dans des passages, comme des tunnels, qui s'étendent sur les deux niveaux du musée. À leur extrémité, nous apercevons sept vêtements qui au beau milieu de ce lacis flottent dans l'espace de façon fantômatique. Ce sont des robes en coton blanc de tailles variables qui ont quelque chose de rigide, de sculptural – des enveloppes charnelles vidées de leurs corps mais qui ont pourtant une forte présence physique. Sept robes, sept membres d'une famille ou sept tranches d'âge, de la fillette à la grand-mère ... Les associations sont multiples, c'est la première fois que Shiota les évoquent dans cette constellation.

[16–19]  
Chiharu Shiota  
**Seven Dresses**  
2015

Installationsansicht / installation view  
Stadtgalerie Saarbrücken  
Photography: Tom Gundelwein







Die physische Präsenz des Kleides setzt Shiota bereits Ende der 90er Jahre stellvertretend für den Körper ein. In ihrer frühen Installation **After That** (Weimar, 1999) hatte die Künstlerin diese Aspekte bereits erstmals vermittelt. Sie bestand aus einem selbst genähten sieben Meter langen, schlammbedeckten Mädchenkleid, das vor einer Wand unter einem Duschkopf installiert war, aus dem ununterbrochen Wasser floss. Die Körperlichkeit des Kleides wurde durch seine wasserdurchtränkte, hautartige Oberfläche und bräunliche Färbigkeit betont. Das Kleid wurde zur zweiten Haut.

Shiota began using the physical presence of dresses to represent the body in the late 1990s. In her early installation **After That** (Weimar, 1999), the artist communicated these aspects for the first time. It was a seven-meter-long girl's dress she had sewn herself, covered with mud and installed in front of a wall beneath a shower head, from which water flowed uninterrupted. The corporeality of the dress was emphasized by its water-soaked, skin-like surface, and brownish color. The dress became a second skin.

À la fin des années 1990 déjà, Shiota exploitait la présence matérielle du vêtement à la place du corps. Dans une installation plus ancienne, **After That** (Weimar, 1999), l'artiste avait sondé ces aspects-là pour la première fois. L'oeuvre consistait en une robe de jeune fille de sept mètres de long, qu'elle avait cousue elle-même et recouverte de boue, et qui était installée devant un mur sous un pommeau de douche d'où coulait continûment de l'eau. La matérialité de la robe était soulignée par sa surface imbibée d'eau et la couleur brunâtre; la robe devenait une seconde peau.

←

Chiharu Shiota  
**After That – Memory of Skin**  
2001  
Kleider, Schmutz, Wasser, Duschen /  
clothes, mud, water, showers  
Yokohama International Triennale  
of Contemporary Art, Yokohama, Japan  
Photography: Tetsuo Ito

In einer weiteren, mehrteiligen Version dieser Installation mit dem Titel **Memory of Skin** (2001) machte Shiota diese Assoziationen noch stärker transparent. Später sind es überlange Mädchen- und Frauenkleider, die neben- oder hintereinander wie übergroße Figuren den Raum bestimmen. Sie stehen sinnbildlich für den abwesenden Körper, der in der Kleidung immer noch gegenwärtig ist.

Dazu sagt die Künstlerin: „Das Kleid ist für mich wie eine zweite Haut, die über unsere erste Haut mit dem Körper eine Verbindung eingeht. Die zweite Haut besteht aus Stoff. Manchmal sagen Kleider etwas über ihre Besitzer aus und oft stecken darin unzählige Erinnerungen. Ich verwende nie neue Kleider. Mit neuen Kleidern kann ich nichts anfangen, weil in ihnen keine Erinnerungen oder Geschichten verborgen sind.“<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Putnam, James & Shiota, Chiharu. „A Conversation“, in: Chiharu Shiota – Memory of Book (Gervasuti Foundation / Venedig 2011), S. 215, 217. Übersetzung: Andrea Jahn

In another, multipart version of this installation titled **Memory of Skin** (2001), Shiota made these associations even more transparent. Later, the girl's and women's dresses are overly long, and, hung next to and above one another like oversized figures, they define the space. They stand symbolically for the absent body that is still present in the clothing.

The artist comments: “The dress for me is like a second skin. The body connects by our first skin. The second skin is the clothes. Sometimes clothes explain the owner, and there are a lot of memories inside a dress. I never use a new dress. For me, with a new dress, I cannot start anything, and I am not interested in using a new dress because there are no memories or stories inside it.”<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Putnam, James & Shiota, Chiharu. “A Conversation”, in: Chiharu Shiota – Memory of Book (Gervasuti Foundation / Venedig 2011), p. 215, 217.

Dans une autre version, en plusieurs parties, de cette même installation, intitulée cette fois **Memory of Skin** (2001), Shiota rendait ces associations encore plus transparentes. Plus tard, ce seront de gigantesques robes d'enfants ou de femmes qui détermineront l'espace, les unes à côté ou derrière les autres, telles des personnages surdimensionnés. Ces robes symbolisent le corps absent, qui garde sa présence en elles.

Pour l'artiste, «la robe est comme une deuxième peau qui, par notre première peau, entretient une relation au corps.» Et de poursuivre: «La deuxième peau est faite de tissu. Les vêtements en disent long sur ceux qui les portent et ils sont souvent remplis d'innombrables souvenirs. Je n'utilise jamais des vêtements neufs. Je ne peux rien faire avec des vêtements neufs car ils ne renferment ni souvenirs ni histoires.»<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Putnam, James & Shiota, Chiharu. «A Conversation», in Chiharu Shiota – Memory of Book (Gervasuti Foundation / Venise 2011), p. 215, 217.

Es sind metaphorische Bilder für persönliche Lebensgeschichten – eingewebt in einen Raum, der sie unwirklich erscheinen lässt. Wie Bilder aus einem Traum, die sich im Moment des Erwachens schon wieder unserer Erinnerung entziehen. Was bleibt, sind Spuren im Raum, Gespinste, in denen sich unsere Geschichten, unsere Träume und Erinnerungen verfangen haben. Es sind Fäden, die den Raum durchziehen und die zugleich Körper, Kleider und andere Objekte von uns trennen. Shiota schafft so einen Erinnerungsraum, in dem wir den Dingen nahe sind, ohne sie tatsächlich fassen zu können.

They are metaphorical images for personal life stories, woven into a space that makes them seem unreal. They are like images from a dream that escape our memory again as soon as we awaken. What remains are traces in space, webs in which our stories, dreams, and memories are caught. They are threads that run through the room and separate bodies, clothes, and other objects from us. Shiota thus creates a space of memory in which we are close to things without really being able to touch them.

Nous sommes là en présence d'images métaphoriques pour des histoires vécues et personnelles, tissées dans un espace qui les rend irréelles. Comme les images d'un rêve qui nous échappent dès que l'instant où l'on se réveille. Ne restent alors plus que des traces dans l'espace, des toiles dans lesquelles sont pris nos histoires, nos rêves et nos souvenirs. Des fils traversent l'espace tout en accaparant nos corps, nos vêtements et autres objets. Shiota crée ainsi un espace mémoriel dans lequel nous sommes proches des choses sans pouvoir les saisir.



→  
Chiharu Shiota  
**State of Being (Children's Shoes)**  
2012  
Metallrahmen, alte Kinderschuhe /  
metal frame, used children's shoes  
Photography: Tom Gundelwein





Und auch in Zeichnungen, in denen die Künstlerin ihre Motive in sehr intensiven, intimen Formaten vergegenwärtigt, erscheinen Fäden und Gespinste. Hier allerdings sind es gestickte rote Linien, die den Körper umgeben, ihn mit dem Bildraum verbinden oder als selbständiges Bildelement auftauchen.

In ihren Malereien, wie der in der Stadtgalerie ausgestellten **Red Line**-Serie, stehen Farbe und Körper in unmittelbarer Abhängigkeit: Hier sind es die Hand- und Finger-spuren der Künstlerin, die sie in roter Farbe direkt auf die Papierfläche gesetzt oder gestrichen hat – Kalligraphien, in denen der Körper selbst zum künstlerischen Werkzeug wird.

In her drawings too, in which the artist visualizes her motifs in very intense, intimate formats, there are threads and webs. In this case, however, they are embroidered red lines that surround the body, connecting it with the pictorial space or making it stand out as an autonomous visual element.

In her paintings, such as the **Red Line** series being exhibited at the Stadtgalerie, color and body are immediately connected: the artist's hand- and fingerprints placed directly or brushed on the paper in red painting – calligraphies in which the body itself becomes an artistic tool.

Dans les dessins également, dans lesquels par des formats intenses et intimes l'artiste donne corps à ses motifs, on retrouve les fils et les toiles tissées: ce sont là des lignes rouges, brodées, qui entourent le corps et le rattachent à l'espace de représentation, ou bien font figure d'élément pictural indépendant.

Dans ses peintures, comme celle de la série **Red Line** exposée à la Stadtgalerie, corps et couleur sont dans une dépendance directe: en effet, l'artiste a laissé ici sur la surface du papier des traces de doigts ou de mains trempés dans la couleur rouge, créant ainsi comme des calligraphies dans lesquelles le corps lui-même devient instrument artistique.

[24/25]

Aus der Serie / from the series:

**Red Line**

2012

Ölfarbe auf Papier / oil color on paper

Installationsansicht / installation view

Stadtgalerie Saarbrücken

Photography: Tom Gundelwein

<

**Red Line V**

2012

Ölfarbe auf Papier / oil color on paper

150 x 100 cm

Und auch in ihrer Videoarbeit **Wall** (2010) steht der Körper der Künstlerin erneut im Mittelpunkt: Nackt auf dem Boden liegend erscheint sie von dünnen Schläuchen eingehüllt – Blutbahnen, in denen eine rote Flüssigkeit pulsiert, die aus ihrem Körper dringt und in diesen zurückfließt. Die Grenzen zwischen innen und außen scheinen durchlässig geworden, der Blutkreislauf, der den Körper mit Sauerstoff versorgt und am Leben erhält, pulsiert nicht länger im Verborgenen, sondern unter unseren Augen.

The artist's body is again the focus of her video **Wall** (2010): lying naked on the floor, she seems to be wrapped in slender hoses: blood vessels in which a red fluid pulses, forcing its way out of her body and flowing back into it. The boundaries between inside and outside have become permeable; the circulation of blood, which provides the body with oxygen and keeps it alive, no longer throbs hidden away but rather before our very eyes.

Tout comme dans la vidéo **Wall** (2010), où le corps de l'artiste est de nouveau au centre: nue, allongée par terre, elle apparaît enveloppée de fines canules, comme autant de vaisseaux dans lesquels circule un liquide rouge jaillissant de son corps avant d'y retourner. Les limites entre le dedans et le dehors semblent perméables – la circulation du sang, qui alimente le corps en oxygène et le maintient ainsi en vie, n'est plus invisible, mais se fait devant nos yeux.



[28 & 29]  
Chiharu Shiota  
**Wall / Wand**  
2010  
Video, Loop, 3:39 Min.

BIOGRAFIE / BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE

- 1972** geboren in / born in / née à Osaka, Japan, JP  
lebt und arbeitet in / lives and works in / vive e travaille à Berlin
- 2011** California College of the Arts, Gastprofessur
- 2010 — 13** Kyoto Seika University, Gastprofessur
- 1999 — 03** Universität der Künste Berlin
- 1997 — 99** Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
- 1996** Hochschule für Bildende Künste Hamburg
- 1993 — 94** Canberra School of Art, Australian National University, AUS
- 1992 — 96** Kyoto Seika University, JP

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS / EXPOSITION INDIVIDUELLE

- 2015** *Key in the Hand*, Japanischer Pavillon, 56. Venedig Biennale, I  
*Seven Dresses*, Stadtgalerie Saarbrücken
- 2014** *First House*, Zorlu Center Performing Arts Center, Istanbul, TR  
*Letters of Thanks*, Espai d'art Contemporani Castelló (EACC), Castello, E  
*Over the Continents*, Smithsonian Institution Arthur M. Sackler Gallery, Washington, D.C., USA  
*Chiharu Shiota – Maquette*, Kenji Taki Gallery, Nagoya, JP  
*il Gattopardo*, Marseille Vieille Charité + Ballet National de Marseille, F  
*Small Room*, Daniel Templon, Paris, F  
*Dialogues*, New Art Gallery Walsall, Walsall, GB
- 2013** *Trace of Memory*, The Mattress Factory, Pittsburgh, USA  
*Other Side*, Towner Gallery, Eastbourne, GB  
*After the Dream*, Carré St. Anne, Montpellier, F  
*Chiharu Shiota*, Daniel Templon, Brüssel, B  
*Chiharu Shiota – Letters of Thanks*, The Museum of Art, Kochi, JP  
*Earth and Blood*, Kenji Taki Gallery, Nagoya, JP  
*Crossing Lines*, Manege, Moskau, RUS  
*Collection + Chiharu Shiota*, Sherman Contemp. Art Foundation, Sydney, AUS
- 2012** *Other Side*, Haunch of Venison, New York, USA  
*Labyrinth of Memory*, La Sucrière, Lyon, F  
*State of Being*, Kenji Taki Gallery, Tokio, JP  
*Where Are We Going?*, Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa, JP  
*Stairway*, Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Kunsthalle zu Kiel  
*Synchronizing Strings and Rhizomes*, Casa Asia, Barcelona, S
- 2011** *Chiharu Shiota – Presence of the Past*, Alexander Ochs Galleries, Beijing, RC  
*Chiharu Shiota Drawings*, Kenji Taki Gallery, Tokyo, JP  
*Memory of Books*, Gervasuti Foundation (with Haunch of Venison), Venedig, I

- Home of Memory*, La Maison Rouge, Paris, F  
*In Silence*, Detached, Hobart, AUS
- 2010** *Wall*, Kenji Taki Gallery, Nagoya, JP  
*One Place*, Haunch of Venison, London, GB  
*Trauma*, Galería Nieves Fernández, Madrid, S
- 2009** *Long Day*, Rotwand Gallery, Zürich, CH  
*Flowing Water*, Nizayama Forest Art Museum, Toyama, JP  
*Unconscious Anxiety*, Galerie Christophe Gaillard, Paris, F
- 2008** *Breath of the Spirit*, The National Museum of Art, Osaka, JP  
*Zustand des Seins / State of Being*, CentrePasquArt, Biel, CH  
*Inside / Outside*, Gallery Goff + Rosenthal, Berlin  
*Waiting*, Goff + Rosenthal, New York, USA
- 2007** *From In Silence / Art Complex*, Kanagawa Prefectural Gallery, JP  
*Trauma / Alltag*, Kenji Taki Gallery, Tokio, Tokio, JP
- 2005** *RAUM / room*, Haus am Lützowplatz, Berlin  
*During Sleep*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, A
- 2004** *Falling Sand*, Kenji Taki Gallery, Tokio, JP  
*In Silence*, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, JP  
*Dialogue from DNA*, Manggha, Centre of Japanese Art and Technology, Krakau, PL
- 2003** *All A Lone*, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warschau, PL  
*In Silence*, Kenji Taki Gallery, Nagoya, JP  
*The Way into Silence*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart
- 2002** *In Silence*, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart  
*Uncertain Daily Life*, Kenji Taki Gallery, Tokio, JP
- 2001** *Chiharu Shiota*, Kenji Taki Gallery, Nagoya, JP  
*Under the Skin*, Alexander Ochs Galleries, Berlin  
*Breathing from Earth*, Kunstraum Maximilianstrasse, Stadtforum München

SAMMLUNGEN / COLLECTIONS

- 21<sup>st</sup> Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, JP  
Centre PasquArt, Biel, CH  
Antoine de Galbert, Paris, F  
Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, JP  
Kunstwerk-Sammlung Alison and Peter W. Klein, Nussdorf  
Museum für Neue Kunst Freiburg  
The National Museum of Art, Osaka, JP  
The National Museum of Modern Art, Tokyo, JP

HERAUSGEBERIN  
Andrea Jahn / Stadtgalerie Saarbrücken © 2015

TEXT  
Andrea Jahn

REDAKTION  
Kamila Kolesniczenko

GESTALTUNG  
Ingo Ditges / yama inc



