



STADTGALERIE
SAARBRÜCKEN



Der Oberbürgermeister

Stadtgalerie Saarbrücken

St. Johanner Markt 24
66111 Saarbrücken

Tel.: +49 (0)681 905 1842

stadtgalerie@saarbruecken.de
www.saarbruecken.de

18.05.2021

PRESSEMITTEILUNG

Ankündigung Ausstellungen im Sommer: Matej Bosnić und Gillian Brett Eröffnung 15. Juli, Laufzeit bis 3. Oktober 2021

Eröffnung: 15. Juli 2021, 19 Uhr

Begrüßung: Uwe Conradt, Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Saarbrücken

Einführung: Katharina Ritter, Künstlerische Leiterin der Stadtgalerie

Unsere Veranstaltungen gestalten wir gemäß der aktuellen Lage. Aktuelle Informationen werden online zur Verfügung gestellt.

Im Juli 2021 eröffnet die Stadtgalerie zwei Einzelausstellungen: Matej Bosnić und Gillian Brett. Als Ort der kritischen Zuversicht zeigt die Stadtgalerie Saarbrücken aktuell relevante künstlerische Positionen.

Matej Bosnić (*1990 in Kroatien) lebt und arbeitet in Bonn. In seiner künstlerischen Arbeit untersucht er Zugehörigkeit. Er legt scheinbar versteckte Kontexte von Objekten und Orten offen. Dabei birgt er eine vorhandene Rätselhaftigkeit, die er nicht auflöst, sondern verstärkt. „Matej Bosnić nimmt sich Zeit. Durch seine genaue Beobachtung und durch seine Anwesenheit vor Ort entwickelt er sehr spezifische Arbeiten. Bei seiner unbestimmten Suche formuliert er in seinen Werken eine andere Art von Wissen, das uns alle angeht.“, sagt Katharina Ritter zur Auswahl des Künstlers.

Ab April wird Matej Bosnić immer wieder in und um die Stadtgalerie arbeiten. Als Ort der kritischen Zuversicht lädt die Stadtgalerie unterschiedliche Künstler*innen ein, sich länger in Saarbrücken aufzuhalten, um sich mit dem Ort und der Grenzregion zu beschäftigen. Daraus entstehen vielfältige Projekte, mit Matej Bosnić beispielsweise eine Ausstellung.

Gillian Brett (*1990 in Paris) analysiert in ihrer Arbeit die Beziehung zwischen Mensch und Technologie und reflektiert, wie diese prägenden Prozesse unweigerlich auf unsere Umwelt Einfluss nehmen. In ihren Objekten und Installationen bespricht sie aktuelle Themen, die um Agrarindustrie und neue „grüne“ Technologien kreisen und zeigt, wie Effektivität und Künstlichkeit unsere Welt zunehmend gestalten.

Die Künstlerin verwendet für ihre Arbeit LCD Bildschirme und bricht, bohrt, schleift und zündet diese an, wodurch sie einen Sternenhimmel erschafft, der in unserer Welt durch die Lichtverschmutzung kaum noch sichtbar ist. In Abgüssen von Döner, Würstchen und Grillhähnchen schweben ausrangierte technische Geräte in Harz, wodurch Brett eine Art „Metzgerei-Labor“ erfindet. Die Künstlerin verfremdet alltägliche, uns vertraute Objekte und setzt sie in einen kritischen Kontext. Die Frage, welchen Platz der Mensch in der Welt hat, bleibt offen.

Kurzbiografie der Künstler*innen

Matej Bosnić (*1990 in Kroatien) lebt und arbeitet in Bonn. Ausstellungen seiner Arbeiten waren zuletzt in Düsseldorf, Wolfenbüttel, Berlin, in der Region Braunschweig, Bremen und den kroatischen Städten Rijeka und Split zu sehen.

Er studierte von 2010 bis 2013 bei Prof. Viktor Popović an der Kunstakademie Split und wechselte dann 2013 für einen Erasmus- Studienaufenthalt zur HBK Braunschweig, wo er bis zu seinem Meisterschüler 2018 bei Prof. Thomas Rentmeister freie Kunst studierte. Er konnte sich über das 2018 von der Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz vergebene Meisterschülerstipendium freuen, außerdem erhielt er das Arbeitsstipendium Bildende Kunst, des Niedersächsischen Ministeriums für Wissenschaft und Kultur, 2017 das Deutschlandstipendium der Jörg und Aenne Hinze Stiftung.

Gillian Brett (*1990 in Frankreich) lebt und arbeitet in Marseille. Ihre Arbeiten waren zuletzt in Einzelausstellungen Berlin, Mailand, Paris und Marseille zu sehen, sowie in Gruppenausstellungen in Italien, Österreich und UK. 2015 schloss sie ihr Masterstudium an der Villa Arson in Nizza (Frankreich) ab und erhielt im Jahr 2016 ein postgraduales Diplom vom Goldsmiths College der Universität London (UK).

Pressebilder unter:

<https://www.dropbox.com/sh/f475b4blact6wtu/AAD0dv-NyclJt6QJfolhXRsa?dl=0>